



# THEATERFORUM

JANUAR – JULI 2022



**BOSCO**

GAUTING

# BREITWAND

ARTHOUSE KINO

OPER & BALLETT  
IM KINO

LIVE  
AUS DEM  
ROYAL OPERA HOUSE  
LONDON

09.12.2021 20.15 Uhr Der Nussknacker  
15.12.2021 20.15 Uhr Tosca  
14.02.2022 20.15 Uhr Romeo und Julia  
10.03.2022 20.15 Uhr Rigoletto  
13.04.2022 19.45 Uhr La Traviata  
19.05.2022 20.15 Uhr Schwanensee

KINO BREITWAND GAUTING  
BAHNHOFPLATZ 2  
82131 GAUTING  
089-89501000  
Reservierungen unter  
[www.breitwand.com](http://www.breitwand.com)

## Foyer

»There is a crack in everything, that's how the light gets in.« Leonard Cohen

Die letzten eineinhalb Jahre gab es mit der Pandemie einen Knacks in unserem bisherigen Leben. Dieser zieht sich seitdem durch unsere Gesellschaft und zeigt zugleich auffällig auch deren Fragilität hinsichtlich ihrer ökologischen, sozialen und ökonomischen Tektonik mit teils starken Bewegungen an ihren Bruchkanten.

Ein Kulturbetrieb wie das Theaterforum Gauting nimmt das auch deutlich wahr. Wir wollen aber deshalb nicht zaghaft werden, sondern es als Herausforderung begreifen, durch diesen Knacks verstärkt Licht eintreten zu lassen. Wieder einmal Hoffnung wagen weiter zu machen. Vielleicht auch, Kultur in diesen Zeiten nochmals anders zu verstehen und mit dem Angebotenen nicht nur gefällig sein, sondern durchaus an manchen Stellen bewusst einen Diskurs anbieten, der hilft, unser kulturelles und gesellschaftliches Mit-einander kritisch zu reflektieren und weiterzuentwickeln.

Deshalb nehmen wir den von Leonard Cohen besungenen „crack“ als Chance an, das hereinfliegende hoffnungsspendende Licht zu sehen und nicht das Trennende des Spaltens. Licht an im bosco!

WERNER GRUBAN, 2. Vorsitzender des Theaterforum Gauting e.V.

**VVK-BEGINN: Samstag, 04. Dezember 2021, ab 10:00**  
Für alle Veranstaltungen von Januar bis Juli 2022

Weitere Informationen auf Seite 54



# 4 Wichtige Hinweise

## 3G plus: geimpft, genesen, PCR-getestet

Wir planen, ab Januar 2022 unter der Voraussetzung 3G plus zu veranstalten. Für den Besuch einer Veranstaltung ist es notwendig, entweder aktuell PCR-negativ getestet zu sein (PCR-Test nicht älter als 48 Stunden), vollständig geimpft (ab dem 15. Tag nach der abschließenden Impfung) oder genesen (Nachweis über einen positiven PCR-Test, der mindestens 28 Tage und höchstens sechs Monate zurückliegt). Der Nachweis über einen negativen Schnell- oder Selbsttest ist nicht ausreichend.

Kinder unter 12 Jahren, sowie Schüler\*innen ab 12 Jahren, die regelmäßigen Testungen im Rahmen des Schulbesuchs unterliegen, haben auch bei 3G plus Zutritt unabhängig von ihrem persönlichen Impfstatus.

## Einlass

Aufgrund der umfangreichen Einlasskontrollen bitten wir Sie rechtzeitig vor Ort zu sein. Bitte halten Sie zum Einlass Ihren Nachweis und Ihren Ausweis bereit. Das Haus öffnet in der Regel eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

## Zutrittsbeschränkung

Auf einen Besuch des Hauses müssen Personen verzichten, die in den letzten 14 Tagen Kontakt zu einem bestätigten an COVID-19-Erkrankten hatten oder Symptome aufweisen, die auf eine COVID-19-Erkrankung hindeuten.

## Hygiene

Bitte desinfizieren Sie am Eingang Ihre Hände und berücksichtigen Sie beim Husten und Niesen die allgemeingültigen Empfehlungen.

## Lüftung

Der große Saal im bosco verfügt über eine mit Frischluft gespeiste Lüftungsanlage, die während der gesamten Veranstaltung für einen Luftaustausch sorgt.

## Aktuelle Hinweise

Da sich die geltenden Bestimmungen stets ändern können, informieren Sie sich bitte immer vor der Veranstaltung über die aktuell geltenden Regelungen im Haus. Diese finden Sie online unter [bosco-gauting.de/corona-hinweise](https://bosco-gauting.de/corona-hinweise).

## 4 X KULTUR FÜR € 44

Das Abo für junge Leute bis einschließlich 25 Jahre kostet 44 € und besteht aus vier Gutscheinen, die im Laufe der Spielzeit gegen Eintrittskarten für alle verfügbaren Veranstaltungen eingetauscht werden können.

## Unsere Programmempfehlungen für das Abo:

- 01 | SO 13. MÄRZ 2022  
MUSIKAKROBATIK: **GOGOL & MÄX** (Seite 24)
- 02 | MI 04. MAI 2022  
KLASSIK: **KONZERT DER ARD-PREISTRÄGER\*INNEN** (Seite 37)
- 03 | FR 13. MAI 2022  
VIELKLANG: **HANIA RANI** (Seite 42)
- 04 | FR 24. JUNI 2022  
KABARETT: **EVA KARL FALTERMEIER** (Seite 48)

Die Gutscheine sind sowohl online als auch über das Theaterbüro erhältlich, können jedoch ausschließlich über das Theaterbüro eingelöst werden. Sie sind an andere junge Leute bis einschließlich 25 Jahre übertragbar und können auch in der Gruppe genutzt werden.

# 5 Junges Abo





NACHHOL-  
TERMIN  
für  
05.02.21

## KABARETT | GERHARD POLT & DIE WELL-BRÜDER AUS'M BIERMOOS

### 40 Jahre Polt/Well (Biermösl Blosn) – Ein Jubiläumsabend

Mehr als 3 Millionen Kilometer sind sie zusammen im Auto gereist, meist friedlich, manchmal hitzig diskutierend, stets unfallfrei. Gerhard Polt und die Brüder Michael, Christoph „Stofferl“ und Hans Well trafen sich 1979 – die genauen Umstände liegen im Ungefähren – und betraten fortan gemeinsam die Bühnen Bayerns und der Welt. In den Kammerspielen traten der Humorist und die außerhalb Bayerns unaussprechliche „Biermösl Blosn“ 1982 als Ersatzprogramm für „Amphitryon“ zum ersten Mal gemeinsam auf. „München leuchtet“, „Tschurangrati“ oder „Ekzem Homo“ sind nur einige Beispiele ihrer Theater-Produktionen. Jetzt wollen sie nach 40 gemeinsamen Jahren auf eben dieser Bühne ihre Freundschaft zelebrieren. Vieles ist seitdem passiert. Vormalis akute Themen sind inzwischen aktuell geworden. 2012 trennte sich die Biermösl Blosn. Michael und Stofferl spielen fortan weiter als „Well-Brüder aus'm Biermoos“ mit ihrem Bruder Karl, der sich im familieninternen Casting klar durchsetzte.

Zum einmaligen Jubiläumsabend zeigen Gerhard Polt und die drei Wells Teile aus ihrem aktuellen Programm sowie einige Klassiker.

▶ **SO 09. JAN 2022 | 19:00** | € 27, bis 25 Jahre € 15

## FOTOAUSSTELLUNG | MIRIAM MAYER »Bergseele – zu Fuß über die Alpen«

Ein Projekt, eine Strecke, ein Zeitraum – und die Motive, die dabei entstehen. Dieser Herausforderung hat sich die junge Fotografin Miriam Mayer gestellt und legt nun mit »Bergseele« ihren ersten Bildband vor. Ihre Route, zu Fuß vom Tegernsee bis Verona, war akribisch geplant, doch was ihren Bildband ausmacht, sind die unplanbaren Momente. Miriam Mayer war Wind und Wetter ausgesetzt, hat den schweren Rucksack über viele Berge hinauf- und hinuntergeschleppt und hat dabei festgehalten, was die Natur ihr geboten hat: Nebel, der aus dichtem Wald aufsteigt, Wolken, die den Blick aufs Tal verhüllen, dramatisch beleuchtete Hänge, zarte Blüten und gewaltige Gipfelketten, feindselige Geröllhalden und einladende Hütten. Miriam Mayer ist auch beruflich am liebsten draußen unterwegs, macht hier Sport- und Lifestyle Shootings, aber liebt auch Portrait- und Reportagenfotografie. Ihr Buch »Bergseele« ist kein Best-of von Bergmomenten bei perfektem Wetter, es berichtet vielmehr von der persönlichen Begegnung der Fotografin mit den Alpen – und nicht zuletzt mit sich selbst.

▶ **ERÖFFNUNG | DI 11. JAN 2022 | 19:00**

Eintritt frei | Anmeldung über das Theaterbüro

**Dauer der Ausstellung** Bis DO 24.02.2022 zu den Öffnungszeiten des bosco und während der Abendveranstaltungen





## KABARETT | CHRISTOF SPÖRK · »Dahaam«

Ob dahaam oder dahoam oder daheim. Geschenkt. Dahaam kann man sich himmlisch entspannen. Dahaam kann aber auch die Hölle sein. Dahaam schmeckts am besten. Oder doch nur halb so gut wie beim Wirt ums Eck. Dahaam lernen wir gehen und fallen, spielen und betrügen, lieben und lügen. Dahaam schaffen wir an. Und Amazon alles her. Dahaam ist alles privat. Und doch immer hochpolitisch.

ALBERTO LOVINSON, Schlagzeug

▶ **FR 14. JAN 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12



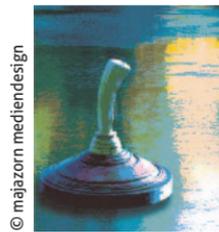
## KABARETT | SCHLACHTPLATTE »Die Jahres-Endabrechnung 2021«

2021 – was für ein Jahr: Erst war Trump weg, dann auch noch Merkel. Eine Bundestagswahl, neue Impfstoffe, neue Mutanten, neue Regierung. Wird jetzt alles neu oder so, wie es schon immer war? – Lachen über die Dinge, die sonst nur schlechte Laune machen. Garantiert – in der Schlachtplatte!

**Mit** ROBERT GRIESS, DAGMAR SCHÖNLEBER  
HENNING SCHMIDTKE, SEBASTIAN RÜGER

▶ **SA 15. JAN 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

## LITERATUR | GERD HOLZHEIMER »MIR HAM!« · Von den Möglichkeiten des Lebens 2. Gar ned erst ignorieren – Möglichkeiten der Vermeidung



Don Quijote ist ein begeisterter Leser, vor allem von Ritterromanen, die er so sehr für die Wahrheit hält, dass er sie mit der Wirklichkeit vertauscht, deren Ordnung für ihn nicht maßgebend ist. Er geht seinen eigenen Weg. Don Quijote hält immer alles für etwas anderes, als wofür es von den anderen gehalten wird. Über

dem Buch *Las Sergas de Esplandián* des spanischen Dichters Garcí Rodríguez de Montalvo hat er endgültig seinen Verstand verloren – Vorsicht ist also geboten! Montalvo beschreibt in seinem Buch ein unbekanntes Land, für das es keinen bekannten Namen gibt. Das Land liegt „rechts von Indien“. Don Quijote nimmt alles wörtlich. Die große Reise zum Nabel der Welt, zu sich selbst, zur Mitte des Ganzen, ist nur auf dem langen Umweg durch die Welt erreichbar.

Wer die Strukturen der Macht ernst nimmt, ist entweder verloren oder er nimmt sie wörtlich und macht dadurch die ernstesten Strukturen der Macht lächerlich. Jaroslav Hašek hat es in seinem *Schwejk* vorgeführt. Er erklärt seinem dienstvorgesetzten Leutnant den Ernst der Lage: „Melde gehorsamst, Herr Lajtnant, allerhöchster Brigadekommandobefehl, die Herren Offiziere solln sich anziehen und zur Batallionsbesprechung kommen; wir brechen nämlich auf...“ Herr Lajtnant ist allerdings noch nicht ganz im Bilde und möchte wissen, wo er sich befindet.

„Herr Lajtnant beliebten im Bordell zu sein. Gottes Wege sind verschlungen.“

Kurt Tucholsky amüsiert sich unendlich über den laut „Heil!“ brüllenden Karl Valentin, der dann – nach einer längeren Pause – leise hinzufügt: „Wie heißt der gleich wieder?“ Im wirklichen Leben beauftragt Hitler seinen Photographen Hoffmann, von Karl Valentin die Sammlung seiner Postkarten und Photos zu kaufen. Valentin verlangt Hunderttausend in bar ohne Bedingungen und bleibt unnachgiebig: „Sagen S' dem Herrn Führer einen schönen Gruß, wenn er mir die hunderttausend Mark net auf einmal gibt, dann soll er sich sei Geld am Huat aufsteckn! I bin wie er – alles oder nichts!“

Der Heilige Narr, der Narr bei Shakespeare, der Wurschtl in Wien: Wir werden an diesem Abend im bosco einige dieser Gestalten aus der Menschheitsgeschichte zu Gast haben, nach C. G. Jung tiefenpsychologisch der Typus des „Trickster“: „[...] die alchemistische Bezeichnung des Mercurius unter dem Aspekt eines flüchtigen, dem intellektuellen Zugriff stets entweichenden Geistes, der den Menschen narrt und ein rätselhaftes Zufallsspiel mit ihm zu treiben pflegt.“

**Moderation** GERD HOLZHEIMER  
**Sprecherin** CAROLINE EBNER

▶ **MI 19. JAN 2022 | 20:00** | € 15, bis 25 Jahre € 8



## JAZZ | JOHANNA SUMMER · »Schumann Kaleidoskop«

Die bereits mehrfach ausgezeichnete Pianistin spannt einen weiten, improvisatorischen Bogen über Stücke aus Robert Schumanns »Kinderszenen« und »Album für die Jugend« – und so lässt sie bei jedem Anlauf ganz neue Musik entstehen: eine weite, dynamische Erzählung, mal zart und zerbrechlich, mal spannungsreich, rhythmisch zupackend oder unwiderstehlich melodisch. „Eine kleine Sensation“ laut SZ.

JOHANNA SUMMER, piano

▶ **DO 20. JAN 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

## VIELKLANG | THE STIMULATORS

Peter Schneider gründete The Stimulators 1998 nachdem er für Willy Michl, Hans Söllner, Marius Müller-Westernhagen, Ike Turner und viele andere Gitarre und Mundharmonika bedient hatte. Die Songs, ein Mix aus Ska, Latin & Blues.

PETER SCHNEIDER, guitar | OLIVER STEPHAN, vocals, guitar  
FLORIAN SAGNER, trumpet, percussion, vocals  
MARCIO TUBINO, saxophone, flute, percussion, vocals  
ULI LEHMANN, bass | HANS MÜHLEGG, drums, percussion

▶ **FR 28. JAN 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

## KLASSIK | CLAIRE HUANGCI, Klavier

Die amerikanische Pianistin, Gewinnerin des Concours Géza Anda 2018, zieht ihr Publikum durch „glitzernde Virtuosität, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie“ (Salzburger Nachrichten) in den Bann. Von einem unbändigen Forschergeist beseelt beweist sie ihre Wandlungsfähigkeit mit einem ungewöhnlich breiten Repertoire von Bach und Scarlatti über die deutsche und russische Romantik bis hin zu Bernstein, Gulda oder Corigliano. In Solorezitalen und als Partnerin internationaler Orchester konzertierte Claire Huangci bereits in bedeutenden Konzertsälen u.a. der Carnegie Hall New York, der Suntory Hall Tokyo, dem NCPA Beijing, der Philharmonie de Paris, dem Gasteig München, dem Gewandhaus Leipzig, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Wiener Konzerthaus, dem Salzburger Festspielhaus. Anfang 2022 präsentiert sie alle fünf Klavierkonzerte von Prokofjew mit dem Biel Solothurn Orchester.

**BACH** Toccata D-Dur BWV 912

**BACH** Toccata in c-Moll BWV 911

**BRAHMS** Händel Variationen

**BEETHOVEN/LISZT** Symphonie Nr. 6 „Pastorale“

MEDIENPARTNER

**BR**  
KLASSIK

▶ **SA 29. JAN 2022 | 20:00**  
€ 29, bis 25 Jahre € 15





architektur im bosco

### FILM & VORTRAG | »Der Bauch des Architekten« von Peter Greenaway

An Magenkrebs erkrankt, soll ein US-Stararchitekt in Rom eine Ausstellung über den französischen Revolutionsarchitekten Boullée konzipieren... Eine symbol- und anspielungsreiche Tragödie über Verfall und Vergänglichkeit vor der imposanten Kulisse der Ewigen Stadt. GB 1987  
Ergänzend wird an diesem Abend ein\*e Gastredner\*in „aus dem Leben eine\*r Architekt\*in“ erzählen.

► **DI 01. FEB 2022 | 20:00**  
Eintritt frei | Anmeldung über das Theaterbüro

### LITERATUR & MUSIK | LUISA & MATTHIAS EBERTH »Edgar« basierend auf Werken von Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe: der Name ist ein Versprechen. Poe, ein Genie, ein Wahnsinniger, ein Träumer. In seinen Werken kommen mystische Wesen, Hypnotiseure, Sphinx und leichenblasse Schönheiten zum Vorschein. Hier nimmt die Liebe die Sehnsucht in den Arm. Schwarze Romantik und Musik herrschen an diesem Abend. Düster und mysteriös, herzlich und zauberhaft.

Der Schauspieler Matthias Eberth (Münchner Kammerspiele, Staatstheater Nürnberg) erzählt Geschichten über Verlust und ewige, unsterbliche Liebe. Musikalisch begleitet von Luisa Eberth öffnen sie die Türen in eine Welt der herbstlichen Melancholie. Leidenschaft, Hoffnungen, Fantasien und Halluzinationen erscheinen wie eine Fata Morgana im Rampenlicht und laden auf eine melodisch-mystische Reise ein.

Die Inspiration für die Lieder brachten Luisa Eberth sechs Gedichte von Edgar Allan Poe, die sie mit Gesang und Klavierbegleitung musikalisch vertont hat.

**Lesung** MATTHIAS EBERTH  
**Musikalische Komposition** LUISA EBERTH  
**Illustrationen** MARTIN MÜLLER

► **SA 05. FEB 2022 | 20:00** | € 22, bis 25 Jahre € 12




**GEIGEN- UND BOGENBAU** MARKUS WÖRZ

Hermann + Stefan Wörz  
Geigenbaumeister  
Kreittmayrstr. 11  
80335 München  
Tel. 525988  
Fax. 5236886

**Neubau und Reparaturen  
von Streichinstrumenten und Bogen**  
**Vermietung von Streichinstrumenten**

Markus Wörz  
Bogenbaumeister  
Kreittmayrstr. 17  
80335 München  
Tel. 5231240  
Fax. 5231179

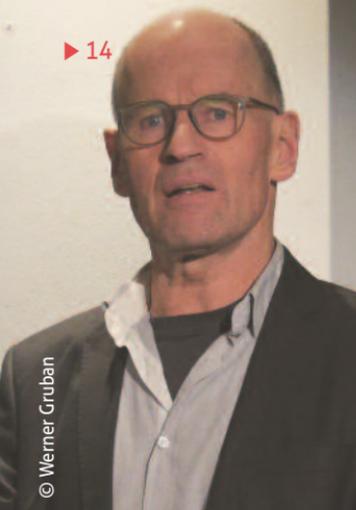
Geschäftszeiten:  
Dienstag bis Freitag von 8.30 bis 13.00 Uhr und 14.30 bis 18.30 Uhr  
Samstag von 9.30 bis 13.00 Uhr – Montag geschlossen

**Klavierbau Stoll**  
Meisterbetrieb

- Verkauf neuer und gebrauchter Klaviere & Flügel
- Reparaturen aller Art
- Generalüberholungen
- Stimmungen
- Lackierungen



Leutstettener Weg 12 · 82131 Gauting  
Tel. 0 89 / 89 31 10 78 · [www.klavier-stoll.de](http://www.klavier-stoll.de)



## PHILOSOPHISCHES CAFÉ | »MORAL« mit Prof. Joachim Kunstmann

### Wo bleibt der Anstand?

Moral, Vernunft und die Würde des (denkenden) Menschen haben seit der Antike eine Einheit gebildet. Was aber geschieht mit der Moral, wenn Nietzsche sie als Anpassung an die Masse entlarvt, die nur aus Angst geschieht? Dann ist Moral eine Schwäche. Und was, wenn heute eine ökonomisch strukturierte Welt die Moral dem Nutzen und dem Kalkül unterordnet? Dann verschwinden Anstand und Respekt, und unsere allgemeinen Werte sind nicht die, die uns gut tun. Welches Verhalten ist sinnvoll?

▶ **SO 06. FEB 2022 | 20:00** | € 12, bis 25 Jahre € 8



## JAZZ | FOURGANIC · »Blue Notes, rare Grooves«

Groove im Spannungsfeld zwischen New Orleans-Funk, -Jazz und Soul. Satte Orgel-Akkorde und aufreizend zuckende Gitarren-Akzente ergeben eine sehr tanzbare und hippe Version des klassischen Orgeltrios mit Hammond B3, Gitarre und Drums.

TITUS VOLLMER, guitar | THORSTEN SKRINGER, saxophone  
MATTHIAS BUBLATH, hammond B3-organ  
PETER OSCAR KRAUS, drums

▶ **DO 10. FEB 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12



## KLASSIK | PABLO BARRAGÁN, Klarinette, ALEXEY STADLER, Violoncello & MATAN PORAT, Klavier

Pablo Barragán war Mitglied des West-Eastern-Divian Orchestras unter der Leitung von Maestro Daniel Barenboim. Sein Spiel ist differenziert, elegant und perfekt nuanciert. Alexey Stadler, einer der vielversprechendsten Cellisten der jungen Generation und Gewinner des TONALi Wettbewerbs in Hamburg, sorgte in jüngster Vergangenheit u.a. durch seine Debüts bei den BBC Proms mit Schostakowitschs erstem Cellokonzert unter Vasily Petrenko für Furore. Matan Porat wurde von der New York Times für seinen „großartigen Sound und seine Expressivität“ gerühmt und ist bekannt für seine einzigartigen, narrativen Programme, z.B. seine „Variationen über ein Thema von Scarlatti“.

**BRAHMS** Sonate für Klarinette und Klavier Nr. 2 Es-Dur op. 120,2

**BRAHMS** Vier Klavierstücke op. 119

**SCHUMANN** Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73 Nr. 1-3

**SCHUMANN** Romanzen für Klarinette und Klavier op. 94

**BRAHMS** Klarinetten trio a-Moll op. 114

MEDIENPARTNER



▶ **DI 15. FEB 2022 | 20:00**  
€ 29, bis 25 Jahre € 15





**VIELKLANG | WOLFGANG MÜLLER**  
»Die Nacht ist vorbei«

Von Wolfgang Müller sind bis jetzt sechs Studio-Alben erschienen, und „jedes einzelne Lied strahlt das hohe Gut der Ataraxia, der Gemütsruhe selbst noch im Angesicht der Katastrophe aus.“ schreibt die FAZ. Das neue Album ist eine Reise ins Ich, und das ist nichts für Feiglinge. Wer sich aber traut, wird belohnt. Müller hat sich durch Minimalismus befreit, mit Konzentration auf den Kern und größtmöglicher Aufrichtigkeit. »Die Nacht ist vorbei« ist voller Licht, und es kommt von Herzen.

► **DO 17. FEB 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12



**KABARETT | STEFAN WAGHÜBINGER**  
»Ich sag's jetzt nur zu Ihnen«

Er begegnet Gänseblümchen, Schmetterlingen und Luftschlangen im Treppenhaus. Es entstehen Geschichten mit verblüffenden Wendungen, tieftraurig und zugleich zum Brüllen komisch. Zynisch und zugleich warmherzig, banal und zugleich geistreich. Eine Erklärung zu den wirklich wichtigen Dingen, warum es so viel davon gibt und warum wir so wenig davon haben. Mitten aus dem Leben, manchmal böse, aber immer irrsinnig komisch, zynisch und zugleich warmherzig.

► **SO 20. FEB 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12



**KINDERKONZERT | »SATIE« mit Heinrich Klug,**  
**Münchener Philharmoniker & Ballettensemble der**  
**Musikschule Gilching**

Erik Satie, der geistreiche französische Komponist hat eine Fülle von Musik hinterlassen, die in diesem Kinderkonzert wieder zum Leben erweckt werden soll. Klingende Gläser, Revolverschüsse, Nebelhorn, tönende Pfützen, Schreibmaschinengeklapper, all das hat er in seine skurrilen Kompositionen eingebaut, zumindest im übertragenen Sinn. Für das Konzert wurden deshalb eigens Geräuschinstrumente angefertigt.

► **SA 19. FEB 2022 | 16:00** | € 12



**Friedens-Apotheke**

Apothekerin Manuela Schuster-Baumann  
Hubert-Deschler-Str. 11, 82131 Gauting  
(089)8503030, info@friedens-apotheke.net



SEIT 1948

# SIEBER

BRILLEN - KONTAKTLINSEN - UHREN - SCHMUCK



www.sieber24.de | 089 / 8505688  
Bahnhofstraße 24 | 82131 Gauting



**SCHAUSPIEL | HAMBURGER KAMMERSPIELE**  
**»Was man von hier aus sehen kann«**  
 nach dem Roman von Mariana Leky

Mariana Leky siedelt die großen Themen Liebe und Tod in einem kleinen Dorf an. Die beste Zusammenfassung der Situation gibt die Erzählerin Luise selbst: „Ich bin zweiundzwanzig Jahre alt. Mein bester Freund ist gestorben, weil er sich an eine nicht richtig geschlossene Regionalzugtür gelehnt hat. Immer, wenn meine Großmutter von einem Okapi träumt, stirbt hinterher jemand. Mein Vater findet, dass man nur in der Ferne wirklich wird, deshalb ist er auf Reisen. Meine Mutter hat einen Blumenladen und ein Verhältnis mit einem Eiscafébesitzer, der Alberto heißt. Der Optiker liebt meine Großmutter und sagt es ihr nicht. Ich mache eine Ausbildung zur Buchhändlerin.“ So erklärt sich Luise gegenüber einem jungen Buddhisten, der überraschend im Dorf auftaucht – und sich anschickt, das ganze Leben umzukrempeln...

*Eines der beglückendsten Bücher der letzten Jahre!*

STERN

**Regie** DOMINIK GÜNTHER  
**Mit** GILLA CREMER, ROLF CLAUSSEN

▶ **MO 21. FEB 2022 | 20:00** | € 30, bis 25 Jahre € 15  
 19:15 Einführung

**LITERATUR | GERD HOLZHEIMER »MIR HAM!« · Von den Möglichkeiten des Lebens**  
**3. Vom Apostel der Nächstenliebe zum verlorenen Lächeln einer Raupe – Perspektiven des Menschseins**



© majazom mediendesign

Wie man ein Leben sich ansieht, sein eigenes, das der Anderen, Lebenden oder schon längst Vergangenen, ist – es hört sich natürlich platt an – eine Frage der Perspektive. Gleichwohl erscheint es oft hilfreich, sich die ein oder andere anzuschauen, zur eigenen Orientierung. Das soll an diesem Abend der Fall sein – in die verschiedensten Richtungen.

Mit Hölderlin gehen wir nach Griechenland, er lebt im Mythos der Antike, ungebrochen, er glaubt, dass wir alle einmal beisammen waren, mit den Griechen, ganz unmittelbar mit ihren Göttern, Dichtern, Philosophen: „Im Arme der Götter wuchs ich groß.“ Doch gleichzeitig vergisst er nicht, wie eigentümlich „schwer zu fassen“ das Göttliche ist, das so nah ist, weil es in uns ist: Eigentlich müsste es so leicht zu spüren sein – und doch: „Nah ist / Und schwer zu fassen der Gott.“ Die Poesie wird dem Menschen zur rettenden Kraft.

Dazu passt, wie Iwan Karamasow in Dostojewskis Roman *Die Brüder Karamasow* den Menschen sieht: als „Probewesen“. Dieses Probewesen ist immer unterwegs, sucht sein Wesen, kommt sich abhanden und schwankt in seinem Erscheinungsbild. Das Gottesbild in Dostojewskis Figuren ist voll qualvoller Zerrissenheit: „Neben dem Zweifel an Gott besteht die Unfähigkeit nicht an ihn zu glauben.“ Die verändernde Macht des

Menschen besteht in seiner Fähigkeit zum Mitleid. Fürst Myschkin in dem Roman *Der Idiot*: ein Apostel der Nächstenliebe.

Sehr beruhigend wirkt auch ein Blick in die Naturkunde. Zum Beispiel in das Buch *Zen und die Kunst der Vogelbeobachtung* von Arnulf Conradi. Er fragt nach dem Spielerischen in der Natur, an der Freude an Flugkapiolen von Vögeln, am offenkundigen Spaß etwa des Starens, Andere und Anderes nachzuzahlen bis zum Klingeln von Straßenbahnen und Handytönen.

Erstaunliche Ruhe strahlt auch aus die *Insektopädie* von Hugh Raffles. Der Verfasser ist eigentlich Anthropologe, doch streift er bei seinen Betrachtungen der Insekten durch die verschiedensten Felder der Wissenschaft, Philosophie, Anthropologie, Zoologie, Wirtschaft und Populärkultur, sodass der Mensch mit einem ganz neuen Blick in Korrespondenz mit den Mitbewohnern auf diesem Planeten tritt. Er bemerkt die erstaunliche Vollkommenheit der kleinen Tiere: „In den Kleinsten ist alles“, und fühlt sich selbst in das Wesen einer Raupe hinein, wenn sie „mit einem verlorenen Lächeln schlüpft“.

**Moderation** GERD HOLZHEIMER  
**Sprecherin** JUDITH TOTH

▶ **MI 23. FEB 2022 | 20:00** | € 15, bis 25 Jahre € 8

**KABARETT | SIMONE SOLGA · »Ihr mich auch!«**

Es war einmal... eine Kanzlersouffleuse. Aber die kann nicht mehr. Denn unser Land ist verrückt geworden: Gesinnung ist wichtiger als Verantwortung, Emotionen sind wichtiger als Fakten, Moralisieren ist wichtiger als Kompetenz. Die neue Solga sagt „Ihr mich auch!“. Wenn das Volk sich schon nicht wehrt, dann machen wir eben unsere eigene Revolution. Eine Unabhängigkeitserklärung vom Land der Besserwisser, Untergangsprediger und Meisterheuchler. Wagen Sie den Umsturz im Kopf, gönnen Sie sich die Flucht in die innere Freiheit.

▶ **DO 24. FEB 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

**FOTOAUSSTELLUNG | MICHAEL NGUYEN  
»By the Roadside«**

Manchmal spektakulär. Manchmal alltäglich, aber oft überraschend wundersam. Sei es der Blick auf ein modernes Gebäude, ein Blick auf eine Baustelle, auf ein Flussufer, eine Bushaltestelle vor einem Kaugummiautomaten. Oder nur ein Fußabdruck, den jemand auf der gegenüberliegenden Seite des Bürgersteigs hinterlassen hat. Michael Nguyen begleitet uns auf Spaziergängen durch Gauting, durch Orte in Bayern und in Österreich, um zu entdecken, wohin uns der Weg zufällig führen könnte.

Einfühlsam vermittelt er dies in seinen meist „menschenleeren Bildern“ von urbanen Räumen, die während der Corona-Pandemie durch fehlende Interaktion brach lagen.

**Preisträger des Günther-Klinge-Kulturpreis der Gemeinde Gauting 2021**

Zur Eröffnung spricht Prof. Dr. Rainer Funke (FH Potsdam) zum Thema „Ruhe im Blick“.

▶ **ERÖFFNUNG | DI 08. MÄRZ 2022 | 19:00**

Eintritt frei | Anmeldung über das Theaterbüro

**Dauer der Ausstellung** Bis DO 05.05.2022 zu den Öffnungszeiten des bosco und während der Abendveranstaltungen



LIEFERSERVICE - TCM - VERLEIH

**godo apotheke**

Florian Wiedemann e.K.

Pippinplatz 4a

82131 Gauting

Tel.: 089/8505652

Fax: 089/8500711

info@godo-apotheke.de

www.godo-apotheke.de



## JAZZ | THREE WISE MEN · »European Songbook«

Wie würde das Jazzrepertoire heute aussehen, wenn Musiker wie Louis Armstrong oder Charlie Parker Kompositionen von Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Franz Lehár oder Ennio Morricone für ihre Improvisationen ausgewählt hätten? Eine interessante und gänzlich neue Antwort auf diese Frage geben die Three Wise Men mit ihrem »European Songbook«.

FRANK ROBERSCHUTEN, saxophone  
ROSSANO SPORTIELLO, piano | MARTIN BREINSCHMID, drums

▶ DO 10. MÄRZ 2022 | 20:00 | € 24, bis 25 Jahre € 12



Andreas Kögl · Hangstraße 1 · 82131 Gauting  
Telefon 089 8508463 · www.koegl-schreinerei.de



## KLASSIK | JONATHAN BISS, Klavier, LIZA FERSCHTMAN, Violine, MALIN BROMAN, Viola & ANTOINE LEDERLIN, Violoncello

Jonathan Biss ist nicht nur einer der gefragtesten Pianisten der Welt, regelmäßig zu Gast bei großen Orchestern, Festivals und Konzerten rund um den Globus, sondern auch ein renommierter Lehrer, Schriftsteller und Musikdenker.

Liza Ferschtman gleicht einem geigerischen Vulkan in der Leidenschaft ihres Spiels. Und sie ist eine Vollblutmusikerin im ganzheitlichen Sinne.

Malin Broman ist seit 2008 Konzertmeisterin des Swedish Radio Symphony Orchestra. Als Gast führte sie auch das London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Mahler Chamber Orchestra und Chamber Orchestra of Europe an. Seit 2006 ist Antoine Lederlin Cellist im Belcea Quartet mit Residenzen in der Wigmore Hall in London und im Wiener Konzerthaus. Er tritt weltweit auf, u.a. in der New Yorker Carnegie Hall, im Amsterdam Concertgebouw, im Paris Chatelet, in der Tokyo Kioi Hall und in der Berliner Philharmonie.

JANÁČEK Sonate JW 7/7 für Violine und Klavier

DVORÁK Klavierquartett Nr. 1 D-Dur op. 23

BRAHMS Klavierquartett Nr. 2 A-Dur op. 26

MEDIENPARTNER

BR  
KLASSIK

▶ FR 11. MÄRZ 2022 | 20:00  
€ 34, bis 25 Jahre € 18





**MUSIK-AKROBATIK | GOGOL & MÄX**  
**»Teatro Musicomico – das Jubiläumslachkonzert«**

Sie sind die Paradiesvögel in der Welt der klassischen Musik und sorgen mit ihrem zwerchfellerschütternden, tempo- und geistreich ausgefochtenen musikalischen Feuerwerk der Töne seit nun mehr 30 Jahren für unvergessliche Abende in Konzerthäusern und Theatern in ganz Europa. Zwei fulminante Stunden des unbeschwert-beseelten Lachens und Staunens. **Clowneske Musik-Akrobatik für Jung & Alt, für Kinder ab 8 Jahren und die ganze Familie**

► **SO 13. MÄRZ 2022 | 19:00** | € 22, bis 25 Jahre € 12



ein Unikat fürs Leben  
**PORTRAIT**  
 lebendig | individuell | ausdrucksstark

vom Gautinger Künstler  
**STEFAN FICHERT**

0175 8160690 | [www.stefan-fichert.de](http://www.stefan-fichert.de)



Die Räumlichkeiten des bosco können auch gemietet werden.  
 Informationen unter [www.bosco-gauting.de/raeumlichkeiten](http://www.bosco-gauting.de/raeumlichkeiten)

**SCHAUSPIEL | METROPOLTHEATER MÜNCHEN**  
**»Die Wahrheiten« von Lutz Hübner & Sarah Nemitz**

Jana und Erik beenden ihre 17-jährige Freundschaft zu Sonja und Bruno per SMS und mit sofortiger Wirkung. Es möge bitte keine Nachfragen geben, man wolle die Entscheidung nicht weiter diskutieren. Nach den ersten Momenten der Fassungslosigkeit, Ungläubigkeit und Wut, beginnen Sonja und Bruno nach den möglichen Gründen zu suchen: Während Sonja Sorge hat, sie könnte Jana mit dem kürzlichen Anvertrauen eines Geheimnisses überfordert haben, ist sich Bruno sicher, man solle abgelegt werden, weil man nach Jahren der, auch finanziellen, Unterstützung, nun schlichtweg nicht mehr gebraucht werde. Erik hört unterdessen gerade von Jana, wie Bruno sie einst auf einem ihr von ihm vermittelten Coachingseminar für Führungskräfte nicht nur vor Mobbing und sexuellen Belästigungen der männlichen Seminarteilnehmer nicht beschützt, sondern sie vielmehr noch aufgefordert hat, das Ganze etwas lockerer zu sehen, um den Kursteilnehmern den Spaß eines solchen Wochenendes nicht zu verderben.

In der sich nun schlagartig in Gang setzenden Kommunikationslawine, die mal humorvoll, mal knallhart über die Protagonisten und uns rollt, erfahren wir nach und nach, jeweils aus Sicht des Erzählenden, von immer mehr Ereignissen und Zusammenhängen, die die Freundschaft der beiden Paare jahrelang und oftmals ohne Wissen der Beteiligten bestimmt und nun zum endgültigen Bruch geführt haben.



**Regie** JOCHEN SCHÖLCH  
**Mit** MICHELE CUCIUFFO, KATHARINA MÜLLER-ELMAU,  
 LEO REISINGER, MARA WIDMANN

► **MI 16. MÄRZ 2022 | 20:00** | € 30, bis 25 Jahre € 15  
 ► **DO 17. MÄRZ 2022 | 20:00** | € 30, bis 25 Jahre € 15  
 Jeweils 19:15 Einführung


**KABARETT | CHRISTOPH SIEBER · »Mensch bleiben«**

Sieber gelingt mit seinen bitterbösen Texten eine gnadenlose Sicht auf unsere Zeit: Warum werden die, denen wir unsere Kinder anvertrauen schlechter bezahlt als die, denen wir unser Geld anvertrauen? Was wird man über uns sagen in 20, 30 Jahren? Wer werden wir gewesen sein? Wie konnte es so weit kommen, dass wir Konsumenten sind, User, Zuschauer, Politiker, Migranten, Deutsche, aber immer seltener Mensch? Doch Siebers andere Seite, die schelmische, urkomische und komödiantische, lässt uns lachen über unser Dasein.

▶ **FR 18. MÄRZ 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12


**BOOK | »EIN GAST, ZWEI FRAUEN, DREI BÜCHER«**

Die Gautinger Schriftstellerinnen und Moderatorinnen Tanja Weber und Sabine Zaplin diskutieren über Bücher sowie den Buchmarkt ganz allgemein, über persönliche Erfahrungen und literarische Vorlieben. Sie laden Menschen ein, die den Literaturbetrieb von innen kennen – ob aus Marketing, Vertrieb, Herstellung oder Lektorat, und sprechen mit ihnen über das Schreiben, Verlegen und natürlich die Liebe zum Lesen.

**Gast** KATHARINA HIERLING, Lektorin bei Penguin Random House

▶ **DI 22. MÄRZ 2022 | 20:00** | € 12, bis 25 Jahre € 8

**KLASSIK | HORSZOWSKI TRIO**

Von der New York Times als „eindrucksvoll, geschmeidig und überzeugend“ gepriesen, beweisen die Mitglieder des Horszowski Trios stets aufs Neue, zu welcher aufregenden Ausdrucksfreiheit das über langjähriges Zusammenspiel gewachsene tiefe Vertrauen beflügelt.

Der zweimalige für den Grammy nominierte Geiger Jesse Mills trat bereits vor über zwanzig Jahren, im Kindesalter, mit dem Mitbegründer und früheren Cellisten des Trios, Raman Ramakrishnan, an der Kinhaven Music School auf. In New York City trafen sie die Pianistin Rieko Aizawa, die im Kennedy Center und in der Carnegie Hall ihr Debüt gegeben hatte. Seit 2020 ist der in Berlin geborene und langjährige Freund des Trios, Ole Akahoshi, Cellist des Horszowski Trios. Ihre Inspiration ziehen die Musiker aus der Musikalität, Integrität und Menschlichkeit des legendären Pianisten Mieczyslaw Horzowski. Seine letzte Schülerin war Rieko Aizawa, die Pianistin des Horszowski Trios.

JESSE MILLS, Violine | OLE AKAHOSHI, Violoncello  
RIEKO AIZAWA, Klavier

**SMETANA** Klaviertrio g-Moll op. 15

**CARTER** Epigramme für Klaviertrio

**SCHOSTAKOWITSCH** Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67



MEDIENPARTNER  
**BR**  
KLASSIK

▶ **MI 23. MÄRZ 2022 | 20:00**  
€ 29, bis 25 Jahre € 15



© Josepha und Markus

## KABARETT | SARAH HAKENBERG · »Wieder da!«

Es gibt Zeiten, in denen uns das Lachen nur noch im Halse stecken bleibt, in denen der letzte Witz erzählt ist und alle fröhlichen Melodien dieser Welt verklungen sind. Aber diese Zeiten sind ja zum Glück noch nicht angebrochen! Und deshalb hat die Liedermacherin wieder einmal eine Menge neuer mitreißender Schmählieder, raffinierter Protestsongs und unverfrorener Ohrwürmer geschrieben: ein Abend voller intelligenter Bosheiten, fröhlichem Charme und unwiderstehlicher Dreistigkeit!

▶ DO 24. MÄRZ 2022 | 20:00 | € 24, bis 25 Jahre € 12



© Antonio Spiller

## HEIMSPIEL | KAMMERENSEMBLE OPUS ZWEI

Opus Zwei wurde 2010 als Nachfolge des Gautinger Kammerensembles in München gegründet und steht seitdem unter der künstlerischen Leitung von Marije Grevink (Mitglied des BRSO). Einmal im Jahr übernehmen die musikalische Leitung Musiker\*innen aus renommierten Orchestern Münchens. Die Freude an der Musik führt Musikliebhaber\*innen und Berufsmusiker\*innen zusammen, mit dem Ziel, weniger bekannte Werke für Streicher aus allen Epochen aufzuführen.

**Leitung** MICHAELA BUCHHOLZ

▶ FR 25. MÄRZ 2022 | 20:00 | € 22, bis 25 Jahre € 12

## FÜR KINDER | T-WERK · »Das kleine Licht bin ich«

### Ein Lichtspiel-Tanztheater

Licht und Schatten machen sich auf, im großen Universum eine Welt aus Hell und Dunkel zu erschaffen. Zwei Wesen, die unterschiedlicher nicht sein könnten, aber in ihrem Zusammenspiel wunderschöne Bilder entstehen lassen. Doch so schnell wie die Lichtbilder erscheinen, entschwinden sie auch wieder und verwandeln sich in immer neue Fantasiegebilde. Im Wechselspiel von Helligkeit und Dunkelheit, von Tönen, Klängen und Stille, von Stillstand und Bewegung entsteht ein Traumtheater voller Zauberei und schönem Schein. Dank der assoziativen Bildersprache wird in dem Stück das gesprochene Wort außer Acht gelassen. So entsteht in der Kombination von Tanz, Musik und Live-Projektionen eine märchenhafte Welt, die die kreative Fantasie der Kinder herausfordert und zeigt, wie sich mit einfachsten Mitteln immer neue Bilderwelten erschaffen lassen.

### Von 3-9 Jahren

Beste Produktion Kinderkulturbörse 2019

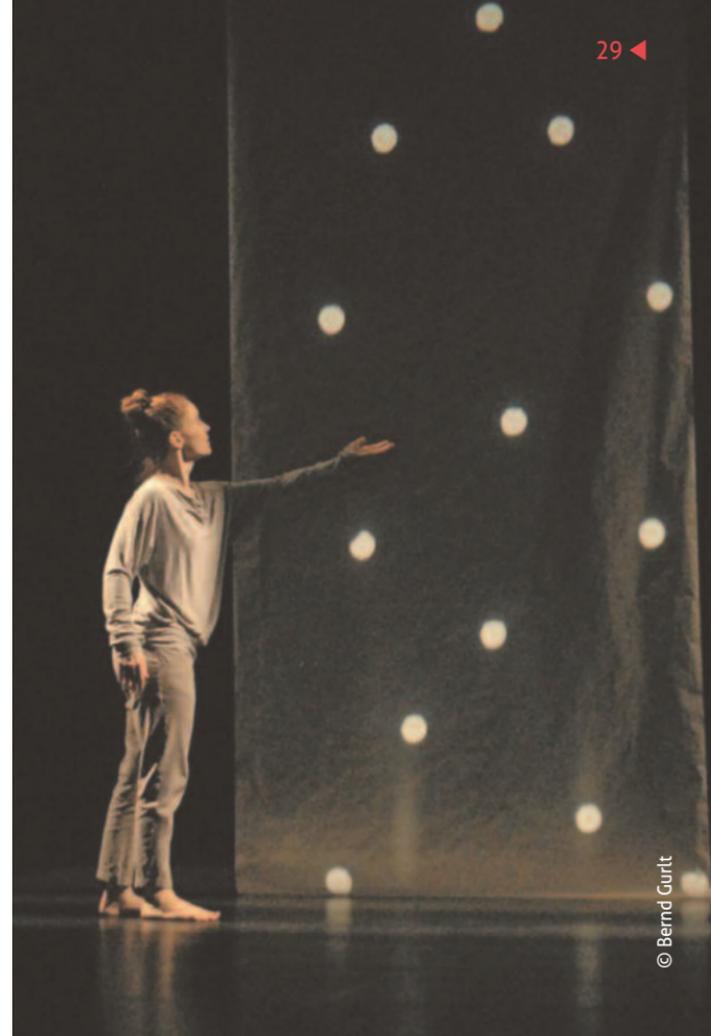
**Regie** JENS-UWE SPRENGEL

**Tanz** LAURA HEINECKE

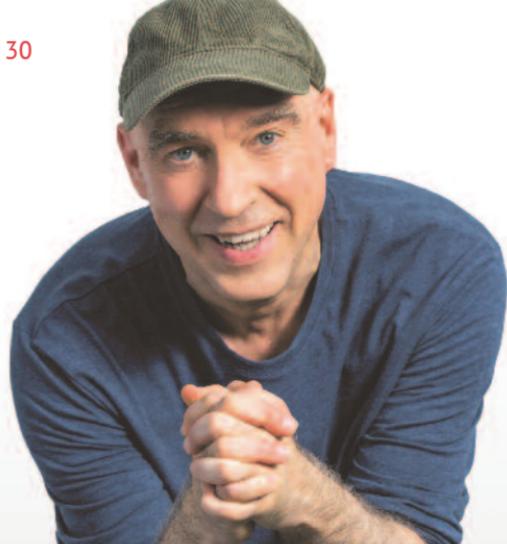
**Bühne und Live-Projektionen** HEIDE SCHOLLÄHN

**Live-Musik** NICOLAS SCHULZE

▶ SO 27. MÄRZ 2022 | 16:00 | € 8 | Dauer: 40 min.



© Bernd Gürtl


**KABARETT | HG.BUTZKO · »aber witzig«**

Butzko spürt dem Irrsinn nach, der mit der postfaktischen Zeitenwende einhergeht. Und dabei stellen sich interessante Fragen: Was ist ein Computervirus gegen eine echte Pandemie? Was die Reizüberflutung im Digitalen verglichen mit dem Anstieg des Meeresspiegels in der realen Welt? Was nützt die künstliche Intelligenz, wenn die menschliche Dummheit zeitgleich mitwächst? Immer öfter pendeln die Debatten zwischen unterkühlt und überhitzt, geraten die mentalen Tiefausläufer unter zerebralen Hochdruckeinfluss, und das Grollen nach dem Blitzlichtgewitter ist oft nur das Echo des Gezwitschers.

▶ **DO 31. MÄRZ 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

**SPIELLUST #4 | AUFFÜHRUNG  
DES 4. THEATERJUGENDCLUBS GAUTING**
**THEATER  
JUGEND  
CLUB**
**Jetzt wieder in echt!**

Der Gautinger Theaterjugendclub SpielLust geht in eine neue Runde. Nach Lockdown-Saison mit Distanz-Theater und gelungener Zoom-Live-Premiere ist die Freude riesig, jetzt endlich wieder gemeinsam auf einer Bühne zu stehen und in echt miteinander zu spielen. „Verbindung“ ist ganz klar das Motto der Spielzeit. Wie nähern wir uns einander an, was verbindet uns und was trennt uns vielleicht? Wo sind wir gemeinsam stark, wo als Einzelne?

Mit viel Spielfreude und Phantasie ziehen 10 Jugendliche zusammen mit ihren Spielleiter\*innen, der Bühnen- und Kostümbildnerin Yvonne Kalles, dem Schauspieler Sebastian Hofmüller und dem Musiker Tobias Weber, los ins Unbekannte. Sie erforschen Nähe und Zugehörigkeit, fabulieren sich in fremde Welten, begegnen selbst erfundenen Kuriositäten und Unmöglichkeiten, bestehen verrückte Abenteuer, lachen und wachsen mit den Herausforderungen und dabei immer mehr zusammen. Das alles, auf ausdrücklichen Wunsch der Jugendlichen, mit selbst geschriebenen Szenen, viel Humor und Platz für Blödsinn. Denn ernst ist die Welt schon genug. Wo uns die Reise diesmal hinführt, bleibt (auch für uns) spannend.

Wenn Ihr es erfahren wollt, seid dabei und seht selbst!

▶ **SA 02. APR 2022 | 19:00** | € 12, bis 25 Jahre € 8



**Leitung** SEBASTIAN HOFMÜLLER, YVONNE KALLES,  
TOBIAS WEBER

**Mit** LENI BÄUMLER, LENI BERGER, SOPHIA BIÄSCH,  
JOHANNES HARTMANN, JANNIS HOFMÜLLER, CARLOTTA  
HUBER, HENRI NEUMANN, JANNIK WIEGMANN, LILLI ZUR  
WEIHEN, SIMON ZUR WEIHEN

Spielzeug +++ Bücher +++ Geschenke

**Moppelfritz**

Die Adresse für ausgesuchte Spiel- und Geschenkideen  
für kleine und große Kinder

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Bahnhofstraße 11, 82131 Gauting, Telefon 089 / 20 35 40 75  
Mo bis Fr 9-13 Uhr und 15-18 Uhr, Sa 9-13 Uhr

Reparatur · Wartung  
Unfall-Instandsetzung  
Klimaanlagenservice  
TÜV · AU  
Lackschonende  
Beulenreparatur

**ZENTGRAF**  
DER SPORTWAGEN SPEZIALIST



**Porsche-Reparaturen**

**BERND ZENTGRAF** · Ledererstraße 11 · 82131 Gauting  
Telefon: 089-87579776 · Fax: 089-87579778  
Mobil: 0172-9623484 · service@zentgraf-gauting.de



**KABARETT | MICHAEL FROWIN**  
**»MAMMON Geld. Macht. Glück.«**

Bargeld lacht! Und alle lachen mit! Ein letztes Mal. Denn nach 2700 Jahren ist jetzt Schluss mit Schotter. Oder wie die Grünen sagen würden: Ende der unbeaufsichtigten Krötenwanderung. Das Bargeld wird abgeschafft! Und warum? Etwa, weil man damit so schöne illegale Sachen kaufen kann wie Cannabis oder Liebe? Oder etwa, weil Banken und Versicherungen die digitalen Bezahldaten an den Meistbietenden verkaufen wollen? Und uns die Algorithmen der weltweiten Datenriesen dadurch besser kennen als wir uns selbst? Richtig geraten. Schon heute weiß Dein Algorithmus, wann Du furzt, bevor Du es selbst weißt. Weil Dein Algorithmus durch Echtzeitanalyse checkt, wann Du am Imbiss Dein Chili con Carne bezahlt hast. Immerhin kann zeitgleich der Immobilienkonzern Deines Vertrauens bei Immoscout Deine Wohnung freischalten. Und im Kiez den Mietspiegel wegen Neuvermietung anpassen. Das freut dann den Aktionär des Immobilienkonzerns, weshalb er sich von dem Geld eine Karte fürs Kabarett kauft.

Und klagt der Kabarettist nur an oder hilft er auch? Er hilft! Nirgendwo sonst erfährst Du, wie Du Deine Putzkolonne, die Deine Briefkastenfirma putzt, richtig sauber schwarz bezahlt.

▶ **SO 03. APR 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

**SCHAUSPIEL | DEUTSCHES THEATER BERLIN**  
**»Vater« von Dietrich Brüggemann**

Ein junger Mann am Sterbebett seines Vaters. Der Vater ist auf der Schwelle – noch da und schon weg. Man kann noch mit ihm reden, vielleicht hört er es noch, aber er wird nicht mehr antworten. Der junge Mann schaut zurück auf sein eigenes Leben, schaut zugleich in seine eigene Zukunft. In der westlichen Kulturgeschichte steht die Figur des Vaters mal für stabilisierende, mal für erdrückende Autorität. Immermehr sind die viel beschäftigten Väter aber vor allem eins: abwesend – ob auf Arbeit, im Krieg oder auf hoher See. Was aber bedeutet die drohende, sehr konkrete Abwesenheit im Moment des Sterbens für die Biografie der Nachkommen? Welche Fragen hätte man noch stellen wollen? Welche Antworten gehen mit dem Tod des Vaters für immer verloren? Nach seinen filmischen Arbeiten, die mit schonungslosem Blick deutsche Zustände beschreiben und mit zahlreichen Preisen – darunter der Silberne Bär für „Kreuzweg“ – prämiert wurden, arbeitet Dietrich Brüggemann mit „Vater“ das erste Mal für das Theater.

**Regie** DIETRICH BRÜGGEMANN  
**Mit** MICHAEL GERBER, ALEXANDER KHUON

▶ **MI 06. APR 2022 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 15  
 ▶ **DO 07. APR 2022 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 15  
 Jeweils 19:15 Einführung





BIBLIOTHEK GAUTING – (M)EIN ORT MIT VIELEN SEITEN.

Bahnhofstr. 7 • 82131 Gauting  
Tel. 089/89337-132  
www.gauting.de/bibliothek

**WEIN & GEIST**  
**+ WEIN SAU GÜNSTIG**

JOACHIM HEINZELMANN  
Starnberger Str. 15 • 82131 Gauting  
Tel. 089 / 850 03 33

Weine \* Spirituosen \* Champagner  
Sekt \* Geschenkkörbe \* Präsentversand



**Bio essen,  
Klima schützen.**

**VollCorner Bio**

100 % Bio aus Überzeugung.

**Auch in Ihrer Nähe:**  
VollCorner Biomarkt Gauting  
Leutstettener Straße 2



**KABARETT | ROBERT GRIESS · »Apocalypso, Baby!«**

Gnadenlos komisch zeigt Griess die Absurditäten unserer Zeit auf: Leithammelkultur gegen Neidhammelkultur, Streitkultur gegen Spaßkultur, orientalische Badekultur gegen westliche Joghurtkultur! Ob Makler Schlafplätze unter Rheinbrücken verkaufen, Klima-Aktivisten auf Pegida-Wutbürger stoßen, die Staatschefs der Welt nach Corona eine Gruppen-Therapie machen, Griess ist nichts heilig (für einen Komiker von Vorteil), und er hat noch eine klare Haltung (für alle von Vorteil). Nie dogmatisch, aber immer saulustig!

▶ **MI 27. APR 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12



© Jochen Manz

**LITERATUR & MUSIK | ANTON G. LEITNER**  
**»WADLBEISSN. Zupackende Verse«**

Anton G. Leitner ist seit jeher ein Poet des Realen. Er schlägt sich mit zupackenden bairischen Gedichten aus seinem neuen Band »Wadlbeissn« durchs Unterholz der weiß-blauen Welt. Seine subversive Mundartdichtung stellt jede Heimitümelei vom Kopf auf die Füße. Ein investigativer Vers-Reporter mit kabarettistischem Biss und hohem Unterhaltungswert.

**Musik** DUO ZWOA BIER | **Moderation** SABINE ZAPLIN

▶ **DO 28. APR 2022 | 20:00** | € 15, bis 25 Jahre € 8



© Peter Boerboom



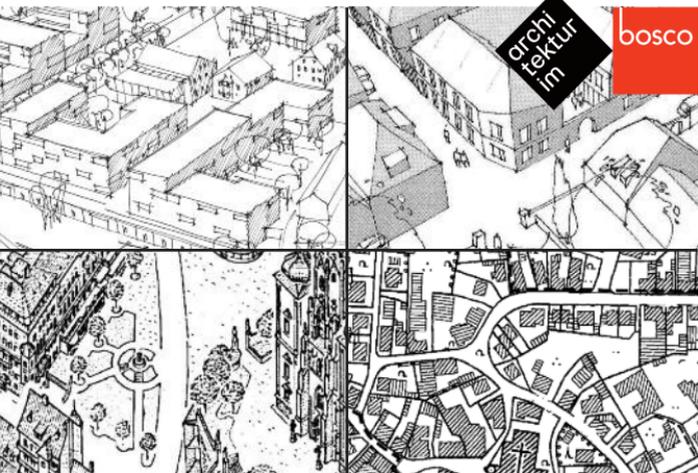
## PHILOSOPHISCHES CAFÉ | »DER MENSCH« mit Prof. Joachim Kunstmann

### Mängelwesen oder Ebenbild Gottes?

Ist der Mensch das „animal rationale“, das vernünftige Tier (Aristoteles), oder das „nicht festgestellte“ (Nietzsche)? Ein „Zigeuner am Rande des Universums“ (Monod) oder das Ebenbild Gottes (Die Bibel)? Ein souveränes Wesen, oder eher ein getriebenes? Der Mensch allein hat Sprache und Bewusstsein – aber eben darum auch das Wissen um Isolation und Tod. Was ist ihm eher gemäß: technische Macht oder das Wissen um unverfügbare Schönheit?

PHILOSOPHISCHES  
CAFÉ.

▶ SO 01. MAI 2022 | 20:00 | € 12, bis 25 Jahre € 8



## ARCHITEKTUR-GESPRÄCH | »Der Kern des Problems liegt meist in der Mitte«

München hat einen. Berlin ganz viele. Gauting gar keinen. Dem Sinn und Unsinn von Ortskernen und der Frage, ob ein Ort überhaupt einen Ortskern braucht und wenn ja, wie viele, widmet sich *Architektur im bosco* auf vielfältige Art und Weise im Dialog mit Expert\*innen und jungen und älteren Bürger\*innen. Wir schauen über die Grenzen unseres Orts hinaus und beleuchten auch die Situation in Gauting. Weitere Informationen rechtzeitig auf der Homepage.

▶ DI 03. MAI 2022 | 20:00 |  
Eintritt frei | Anmeldung über das Theaterbüro

## KLASSIK | KONZERT DER ARD-PREISTRÄGER\*INNEN

Auch im Jahr 2022 werden die Preisträger\*innen des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD in Gauting für ein Konzert zu Gast sein.

ALEXANDRA TIRSU, Moldawien/Rumänien,  
3. Preis Violine + Publikumspreis 2021

FRIEDRICH THIELE, Deutschland, 2. Preis Violoncello 2019

YUN ZENG, China, 2. Preis Horn 2021

MELNIKOVA-MOROZOVA DUO (Nika Melnikova & Olesia Morozova), Russland, 2. Preis Klavierduo 2021

**RAVEL** Ma Mère l'Oye, 5 Kinderstücke für Klavier zu 4 Händen  
**BEETHOVEN** Trio für Violine, Violoncello und Klavier Nr. 7 B-Dur, WoO 39

**MUNKTELL** Kleines Trio für Violine, Violoncello und Klavier  
**SCHUMANN** Adagio und Allegro für Horn und Klavier op. 70

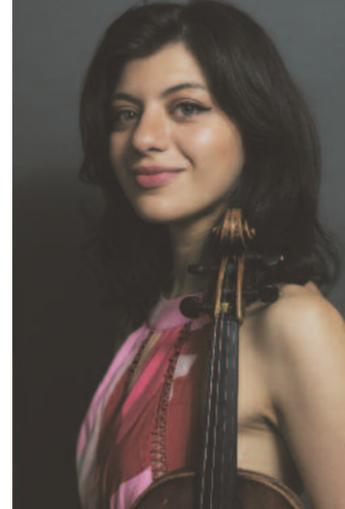
**DEBUSSY** Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll, L 135

**BRAHMS** Trio für Horn, Violine und Klavier Es-Dur op. 40

MEDIENPARTNER

BR  
KLASSIK

▶ MI 04. MAI 2022 | 20:00  
€ 31, bis 25 Jahre € 15





**KABARETT | WERNER KOCSWARA**  
**»Mein Schaden hat kein Gehirn genommen!«**

Kabarett über das Hirn, unser einerseits geniales und gleichzeitig komplett idiotisches Zentralorgan. Denn es lässt uns Roboter zum Mars fliegen, aber währenddessen stehen wir im Keller rum und haben vergessen, weshalb wir dort hingegangen sind. Die Evolution hat 300 Millionen Jahre gebraucht, um das Hirn zu entwickeln, doch wenn wir abends vor dem Fernseher hocken, kommen starke Zweifel, ob dieser Aufwand sich wirklich gelohnt hat.

▶ **DO 05. MAI 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

**JAZZ | CHRIS GALL, Klavier & BERNHARD SCHIMPELSBERGER, Perkussion - »Myriad«**

Seit Jahren miteinander vertraut, kommunizieren der Münchner Chris Gall und der Londoner Bernhard Schimpelsberger in der einzigartigen Duo-Konstellation aus Klavier und Perkussion als alte Freunde in spannenden und facettenreichen Dialogen und präsentieren ihr aktuelles Duo-Album »Myriad«. Immer auf der Suche nach neuen musikalischen Abenteuern und getragen von einer tiefgründigen wie beseelten Interaktion, bekommt hier der Terminus Weltmusik eine gänzlich eigene, eine individuelle Note. Das Visionäre findet in dieser Fusion aus westlicher und östlicher Kultur ebenso Platz wie das Bodenständige. Die Vitalität des Gespielten reißt mit, öffnet immer wieder neue Schubladen, die angereichert sind mit dramaturgischem Kalkül und magischen Klangtexturen. Während Bernhard Schimpelsberger bereits mit namhaften indischen Künstlern wie Anoushka Shankar und Akram Khan um die Welt tourte, war Chris Gall in den letzten Jahren als Gastmusiker von Quadro Nuevo bei über 300 Konzerten mit auf Tour und veröffentlichte einige vielbeachtete Trio- und Solo-Alben. Ihre erste gemeinsame Vinyl Veröffentlichung »Studio Konzert« (2017) zählt für Schallplatten-Liebhaber schon jetzt zum Kreis der „Must-have-LPs“ und musste gleich im ersten Jahr nachgepresst werden.

▶ **MI 11. MAI 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12



**GH GEORG HUBER**  
ELEKTROANLAGEN GMBH

SEIT ÜBER  
30 JAHREN!

**e** PARTNER  
**KNX**

Ihr zuverlässiger Meisterbetrieb für:

Elektroinstallationen aller Art • Fachkompetente Planung und Beratung •  
 KNX Bussysteme • Netzwerk für Telefon und EDV-Technik • Störungsdienst •  
 SAT- und Antennenanlagen • E-Check / Geräte Prüfung nach DGUV •  
 Energieeffiziente Gebäudesystemtechnik und vieles mehr ...

Georg Huber T 0 89 / 89 33 67 85  
 Elektroanlagen GmbH F 0 89 / 89 33 67 84  
 Hauptstraße 24 M info@gh-elektroanlagen.de  
 82131 Gauting-Unterbrunn W www.gh-elektroanlagen.de

**GH**

**GAUTINGER HOF**  
HOTEL  
\*\*\*

**HOTEL GAUTINGER HOF**  
 Pippinstr.1 · D-82131 Gauting  
 Tel: 089-8932580 · Fax 089-8508925  
 Mail: gautingerhof@t-online.de  
 www.gautingerhof.de

## Dr. Walter Bistrizki

Ihr Rechtsanwalt in Gauting



Kompetente  
Rechtsberatung  
ist eine Kunst

Familienrecht

Erbrecht

Vertragsrecht

Tel. 0171 - 720 2672  
bistrizki@bgb-muc.de

### Lust auf nachhaltig

Diese Broschüre wurde mit innovativen Ökofarben gedruckt, die alle bisherigen Qualitäts- und Umweltstandards übertreffen – brillante Bildwiedergabe, geruchsneutral und basierend auf natürlichen Substanzen.

Einer von vielen Bausteinen für nachhaltigen Druck von deVega.

# Printed by:

deVega

## KLASSIK | SCHUMANN QUARTETT

Die ‚Schumanns‘ gehören ohne Wenn und Aber zu den besten Quartetten der Welt. SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Das Schumann Quartett ist dort angekommen, wo alles möglich ist, weil man auf Sicherheiten verzichtet. Das schließt auch das Publikum mit ein, das sich Abend für Abend auf alles gefasst machen muss: „So wirklich entwickelt sich ein Werk nur live“, sagen sie, „das ist ‚the real thing‘, weil wir vorher selbst nie wissen, was passiert. Spätestens auf der Bühne fällt jede Imitation weg, man wird automatisch ehrlich zu sich selbst. Dann kann man in der Musik eine Verbindung mit dem Publikum herstellen, kommunizieren.“ Die Live-Situation wird in naher Zukunft noch weiter aufgeladen: Sabine Meyer, Menahem Pressler, Andreas Ottensamer und Anna Lucia Richter zählen zu den aktuellen Partner\*innen der Vier.

Ein besonderes Highlight der Saison 2021/22 stellen die vier Konzerte in der Wigmore Hall in London dar, in der das Quartett diese Saison Quartet in Residence ist. Das Quartett wird nach einer Zwangspause auch wieder in den USA auf Tour gehen.

ERIK SCHUMANN, Violine | KEN SCHUMANN, Violine  
LIISA RANDALU, Viola | MARK SCHUMANN, Violoncello

**MOZART** Streichquartett Nr. 20 D-Dur, KV 499 „Hoffmeister“  
**BEETHOVEN** Streichquartett cis-Moll op. 131



© Kaupo Kikkas

MEDIENPARTNER

**BR**  
KLASSIK

▶ DO 12. MAI 2022 | 20:00  
€ 31, bis 25 Jahre € 15



## VIELKLANG | HANIA RANI · »Home«

Hania Rani, in Danzig geboren, teilt ihr Leben zwischen Warschau, wo sie zu Hause ist, und Berlin, wo sie studiert und oft arbeitet.

Ihre Musik strotzt nur so von inspirierender positiver Energie. Wenn sie sich ans Klavier setzt, scheint es, als fließe die Erinnerung an die karge Einsamkeit der Winterlandschaften über ihre Hände in die Tasten: Aus Farben, Landschaften und Stimmungen entstehen minimalistische Melodiebögen, fließende Tonfolgen und -muster verbinden sich zu mystisch angehauchten Klangbildern und spielen mit verborgenen Gefühlen – Sinnlichkeit pur.

In ihrem zweiten Album »Home« erzählt sie die Geschichte von Orten, an denen wir ein Zuhause finden – was manchmal ganz zufällig geschieht, manchmal auch bewusst und geplant. Während ihr Debüt »Esja« sich auf das Solo-Klavier beschränkt, lotet Rani auf diesem Album ein tiefes musikalisches Feld aus mit elektronischen Einflüssen und einer Rhythmussektion. Eine Perle der Neoklassik.

▶ **FR 13. MAI 2022 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 15

## FÜR KINDER | LUTZ GROSSMANN · »Die Katze, die tut, was sie will« von Horst Hawemann

Ach, war die Welt am Anfang schön. Schön wild! Jeder konnte machen, was er will. Und keiner sagte: sei nicht so wild! Dann bekommen Frau und Mann ein Baby, aus den Wildtieren werden Haustiere, nur die Katze lässt sich nicht zähmen und geht weiter ihre eigenen Wege.

Wie sie mit Klugheit und Humor die kleine Menschenfamilie vor dem wilden Tiger beschützt und wie schön die eigene Fantasie ist, davon erzählt unsere Geschichte.

Ein Spiel für einen Erzähler, eine ganz große Trommel, allerhand Wildtiere und eine kleine wilde Menschenfamilie.

**Eine Schöpfungsgeschichte für alle ab 5 Jahren**

Lutz Großmann arbeitet seit 2004 als Puppenspieler, Schauspieler, Regisseur und Puppenbauer in der freien Szene und an festen Häusern. Mit seinem Solostück „Kasper tot. Schluss mit lustig?“ gastiert er auf verschiedenen Festivals im In- und Ausland. Als Gastdozent unterrichtete er an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin zeitgenössische Puppenspielkunst.

**Regie** ANNETTE SCHEIBLER

**Spiel** LUTZ GROSSMANN

**Puppen** MECHTILD NIENABER



*Hawemanns Text ist so wundervoll mit Symbolen gespickt, lebensnah und köstlich interpretiert.*

STUTTGARTER ZEITUNG

▶ **SA 21. MAI 2022 | 16:00** | € 8 | Dauer: 50 min.



**VIELKLANG |**  
**LUDWIG SEUSS & MANFRED MILDENBERGER**  
**»Funky Boogaloos und Mellow Slow Drags«**

Schon seit über 10 Jahren spielen der Blues- und Boogie-Pianist Ludwig Seuss und der Jazz-Schlagzeuger Manfred Mildeberger in verschiedenen Projekten zusammen. Die Idee, eine Langspielplatte aufzunehmen, entstand bei mehreren Live-Sessions in Mildebergers „Cultfactory“ und wurde im Jahr 2020 mit einigen Gästen, wie z. B. Filmmusik-Komponist und Gitarrist Titus Vollmer und Jazz-Saxophonist Thilo Kreitmeier umgesetzt.

Aufgenommen wurden 11 brandneue Nummern, die einen Bogen vom Boogaloo-Groove, 70's-Funk über Gospel-Shuffle bis zur Blues-Ballade spannen. An diesem Abend wird natürlich auch Zydeco und R&B aus 30 Jahren Bühnengeschichte der Ludwig Seuss Band zelebriert. Frei nach dem Louisiana-Motto „Let The Bon Ton Roulet“.

LUDWIG SEUSS piano, organ, akkordion, vocals  
MANFRED MILDENBERGER drums, percussion  
TITUS VOLLMER guitar, dobro, vocals  
TOM PESCHEL bass, vocals

► **MI 01. JUNI 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

**KABARETT | SISSI PERLINGER**  
**»Worum es wirklich geht«**

Sissi Perlinger kitzelt die Glücks-Synapsen und gibt in ihrer neuesten Bühnenshow tiefgründig-hochphilosophisch, urkomisch und höchst politisch Anregungen, sich über den wahren Sinn des Lebens Gedanken zu machen. Sie schmeißt mit Weis- und Wahrheiten derart rasant um sich, dass man vor lauter Lachen ganz vergisst, dass es sich um eben solche handelt.

Sissi, die Kaiserin der Vielseitigkeit ist Comedienne und politische Kabarettistin, Schauspielerin, „Enten-Trainerin“, Bühnenschamanin und Sängerin mit 3 Oktaven in einem, und sie begleitet ihre bezaubernden Texte quasi als „Ein-Frau-Orchester“ extrem groovig, indem sie mit den Händen Gitarre und mit den Füßen gleichzeitig Schlagzeug spielt.

Ein Mensch gewordenes Gesamtkunstwerk, wie viele Fans sie nennen! Sie gibt Einblicke wie man sich weiter entwickeln und die Themen der heutigen Zeit meistern kann. Was sich auf diesem Planeten gerade abspielt, klingt immer wieder an und wird von der Perlingerin schonungslos auf den Punkt gebracht. Der Zuschauer wird amüsiert, inspiriert aber auch auf bleibende Weise tief berührt.

► **DO 02. JUNI 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12





Nutzen Sie auch unseren  
**Onlineshop: 24-Stunden**  
 Bestell- und Versand-Service  
[www.kirchheim-buecher.de](http://www.kirchheim-buecher.de)

Bahnhofstr. 30 · 82131 Gauting · Telefon 089/8503511

Fachgeschäft für Brillenmode und Kontaktlinsen

Bahnhofstraße 30 · 82131 Gauting  
[www.optikmauer.de](http://www.optikmauer.de)

**Miraprint**  
 Digital- u. Offsetdruck  
 Multimedia

[www.miraprint.de](http://www.miraprint.de)

Ihr regionaler  
 Copyshop bietet

- Flyer
- Briefpapier
- Mailings
- Einladungen
- Facharbeiten
- Dissertationen
- Bücher
- Postkarten
- Visitenkarten
- Leinwanddruck
- Geschäftsausstattung
- Spiralbindung
- u.v.m.

NIEMAND WIRD MIT  
 100% ÖKOSTROM  
 GEDRUCKT

**PLAKATDRUCK**  
 zu günstigen Preisen

**T-SHIRTS**  
 Flock- und Flexdruck  
 Transferdruck mit  
 Oki White-Toner

Druck von  
**FACHARBEITEN**  
**DISSERTATIONEN**

Danziger Str. 1 · 82131 Gauting · Tel. 089-8500810 · info@miraprint.de · www.miraprint.de

## KLASSIK | SIMPLY QUARTET

Das Simply Quartet setzt sich aus Musiker\*innen aus drei verschiedenen Nationen zusammen (China, Norwegen und Österreich) und erlangte als junges, internationales Ensemble bereits großes Ansehen in der Kammermusikszene. Ursprünglich in Shanghai unter der Schirmherrschaft von Jensen Horn-Sin Lam gegründet, siedelte das Quartett nach Wien über, um sich hier intensiv mit der Essenz und dem Ursprung des Quartettspiels auseinanderzusetzen. Das Quartett wurde bereits mit vier ersten Preisen bei namhaften Kammermusikwettbewerben ausgezeichnet: 2019 beim Internationalen Carl Nielsen Wettbewerb in Kopenhagen und dem „Quatuor à Bordeaux“, 2018 dem „Franz Schubert und die Musik der Moderne“ in Graz sowie 2017 beim Internationalen Joseph Haydn Kammermusikwettbewerb in Wien.

DANFENG SHEN & ANTONIA RANKERSBERGER, Violine  
 XIANG LU, Viola  
 IVAN VALENTIN HOLLUP ROALD, Violoncello

**MOZART** Streichquartett KV 465 „Dissonanzen“  
**BARTOK** Streichquartett Nr. 6  
**DVOŘÁK** Streichquartett op. 105

MEDIENPARTNER

**BR**  
 KLASSIK

▶ **MI 22. JUNI 2022 | 20:00**  
 € 29, bis 25 Jahre € 15





## KABARETT | EVA KARL FALTERMEIER · »Es geht dahi«

Servus, besser wird's vielleicht nicht mehr. Kann sein. Wir wissen es nicht, und darüber nachdenken sollten wir jetzt auch nicht. Vielleicht nochmal schnell lachen...  
Wie man im Watten so schön sagt: Schadt ned. Oder doch?

Eva Karl Faltermeier nimmt ihre Zuhörer\*innen mit auf eine Reise in die Südoberpfalz – Heimat des Nebels. Mit einer großen Portion Fatalismus erzählt sie von wichtigen Lebensstationen und skizziert ein Potpourri an Fehlschlägen, die sie nach und nach brechen. Mit im Reisegepäck ist immer auch unverstellter emanzipatorischer Grant, mit dem sie die Belastungen ihres Daseins als berufstätige Mutter auf den Punkt bringt. Ihre Geschichte bewegt sich irgendwo zwischen dem Grenzbereich der Phantasie und rauer Unverfälschtheit. Ihrer Fiktion Glauben zu schenken fällt nicht schwer, ihre Episoden aus dem Alltag erscheinen zu hart um wahr zu sein. Die eigene zwiderne Natur kann sie nicht wirklich verbergen, und die Mistigkeiten der Welt machen sie handlungsunfähig.

Eva Karl Faltermeier ist Mutter zweier Kinder, gelernte Journalistin und arbeitet in einer Pressestelle. Ihr Ziel, mit Geschichten zu unterhalten, führte sie über verschiedene Klippen hin zum absoluten Abgrund: dem Kabarett.

► **FR 24. JUNI 2022 | 20:00** | € 24, bis 25 Jahre € 12

## SCHAUSPIEL | SCHAUSPIEL FRANKFURT »Alles ist groß« von Zsuzsa Bánk

Für die „Stimmen einer Stadt“-Reihe des Schauspiel Frankfurt treffen Autoren\*innen Menschen aus Frankfurt und nehmen aus diesen Begegnungen eine poetische Überschreibung vor: ein Monodrama. Jede Biografie wird also zu einem Solo für eine\*n Schauspieler\*in des Ensembles.

Die vielfach ausgezeichnete Autorin Zsuzsa Bánk trifft einen Mann für das letzte Geleit, dessen sensible Beobachtungsgabe besondere Perspektiven eröffnet. Wir lernen einen Grabmacher kennen, der in seinem vorherigen Job als Paketusteller extrem unter Stress stand. Erst in seiner Arbeit auf dem Friedhof scheint er eine große Lebensfreude und einen inneren Frieden gefunden zu haben. Er hat eine tägliche Verbindung zu etwas Höherem, das er nicht ganz greifen und fassen, aber doch auf eine Art spüren kann. Zweifel an unserer Existenz verstärken sich durch seine Arbeit nicht, sie hören auf. Zsuzsa Bánk wirft in ihrem Text die Frage nach dem Glück auf: Wieviel davon hängt von unserem Beruf ab, wieviel ist in unserer eigenen Persönlichkeit angelegt?

**Regie** KORNELIUS EICH

**Mit** NILS KREUTINGER

► **FR 01. JULI 2022 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 15

► **SA 02. JULI 2022 | 20:00** | € 32, bis 25 Jahre € 15

Jeweils 19:15 Einführung





# Verantwortlich

Mitarbeiter\*innen im bosco und Spartenleiter\*innen

**AMELIE KRAUSE** Leitung des bosco  
Jazz und Klassik

**DÉSIRÉE RAFF** Stellvertretende Leitung des bosco  
Kabarett

**SILVIA BAUER-WILDT** Leitung Theaterbüro

**LUKAS ZELLNER** Projektmanagement  
Ausstellungen

**ANNA FICHERT** Theaterbüro  
Kinder- und Jugendtheater

**MARKUS STERNAGEL** Technik  
Kinder- und Jugendtheater



Fotos © Christoph A. Hellhake, Werner Gruban, Markus Pritzi

Vorstand und Spartenleiter\*innen

**THOMAS HILKERT** 1. Vorsitzender

**WERNER GRUBAN** 2. Vorsitzender  
Vielklang, Literatur und Philosophisches Café

**SIEGFRIED BARTEL** Kassier

**LUDWIG SEUSS** Jazz

**HANS-GEORG KRAUSE** Schauspiel

**SABINE ZAPLIN** Literaturprojekte

**ANDREA PFANNES** Ansprechpartnerin Schulen

**DIRK LOESCH** Architektur

**FLORIAN HOLZHERR** Architektur



# Wäre das bosco ein Fitnessstudio...

...wären Sie unser\*e Trainer\*in.

## Mit Ihrer Hilfe die Kultur in Bewegung halten!

Das Theaterforum bemüht sich seit über 25 Jahren, ein attraktives Kulturprogramm für Gauting zu gestalten. Die Fördermitglieder des Vereins wirken dabei nicht nur als finanzielle Basis, sondern im Besonderen auch als mentale Stütze.

Kommen Sie in unser Studio und helfen Sie uns, mit Ihrer Fördermitgliedschaft oder einer einmaligen Spende, die Kultur weiter in Bewegung zu halten.

Im Gegenzug dürfen Sie sich auf viele mitreißende, lustige, dramatische, kritische und berührende Momente im bosco freuen. Als Fördermitglied (ab einem Jahresbeitrag von € 60) genießen Sie den Vorteil eines vorgezogenen Vorverkaufsbegins, das Programm wird Ihnen rechtzeitig zugeschickt und wir informieren Sie regelmäßig über unsere Veranstaltungen.

## Bankverbindung

Kreissparkasse München Starnberg Ebersberg  
IBAN DE57 7025 0150 0620 5896 97  
SWIFT-BIC BYLADEM1KMS

# Fördernde

## Hauptförderung



GEMEINDE GAUTING



## Spielzeitförderung



Kreissparkasse  
München Starnberg Ebersberg

## Projektbezogene Förderung



# Kartenverkauf

## ÜBER DAS THEATERBÜRO

Oberer Kirchenweg 1, 82131 Gauting  
Tel. 089 45 23 85 80 | Fax 089 45 23 85 89  
kartenservice@theaterforum.de

## ÜBER DEN BOSCO-WEBSHOP

Online unter [bosco-gauting.reservix.de](https://bosco-gauting.reservix.de)

## ÜBER UNSEREN TICKETINGPARTNER

An allen Vorverkaufsstellen sowie im allgemeinen  
Online-Shop von Reservix unter [reservix.de](https://reservix.de)



### Bitte beachten Sie:

Abonnements, Wahlabo-Rabatt und Platzkarten für  
Veranstaltungen mit freiem Eintritt sind ausschließlich  
über das Theaterbüro im bosco erhältlich, nicht über  
externe Vorverkaufsstellen oder online.

## VORVERKAUFSBEGINN

Für alle Veranstaltungen von Januar bis Juli 2022

**SAMSTAG 04. DEZ 2021 | AB 10:00**

Persönlich im Theaterbüro, telefonisch oder online

Für Fördermitglieder bereits

**DIENSTAG 30. NOV 2021 | AB 15:00**

Persönlich im Theaterbüro, telefonisch oder online

Bestellungen, die persönlich, telefonisch oder online  
eingehen, werden vor den schriftliche Bestellungen  
(z.B. per E-Mail) bearbeitet.

# Service

## ABONNEMENT

Bei unseren Abos haben Sie immer sichere Plätze und  
einen Preisvorteil gegenüber dem Kauf von Einzelkarten.  
Unser Abo-Angebot:

**1 Jazz-Abo mit 7 Konzerten**

**3 Kabarett-Reihen mit je 6 Vorstellungen**

**1 Klassik-Abo mit 12 Konzerten**

**1 Schauspiel-Abo mit 5 Vorstellungen**

**1 Vielklang-Abo mit 6 Konzerten**

Sie können sich im Theaterbüro über die Verfügbarkeit von  
Abonnements informieren und als Interessent\*in vormerken  
lassen.

## WAHLABO

Stellen Sie sich Ihr eigenes Programm zusammen!  
Wählen Sie Plätze für 4 oder mehr Veranstaltungen aus  
dem Halbjahresprogramm und wir gewähren Ihnen  
folgende Rabatte auf den regulären Eintrittspreis:

**ab 4 Veranstaltungen – 5%**

**ab 6 Veranstaltungen – 10%**

Wahlabos sind ausschließlich über das Theaterbüro erhältlich.  
Der Rabatt kann online nicht gewährt werden.

## ERMÄSSIGUNG / JUNGES ABO

Junge Leute bis einschließlich 25 Jahren erhalten in der  
Regel einen ermäßigten Eintrittspreis. Zusätzlich bieten wir  
ein Abo mit 4 Veranstaltungen für 44 € an (siehe Seite 5).

## WARTELISTE

Bei ausverkauften Veranstaltungen führen wir eine  
Warteliste. Wir informieren Sie in der Reihenfolge  
unserer Liste, falls zusätzliche Karten verfügbar werden.

## KARTENRÜCKGABE

Die Rückgabe von gekauften Karten ist grundsätzlich  
nicht möglich. In besonderen Fällen bemühen wir uns  
um eine Lösung. Hierbei entstehen Bearbeitungsgebühren.

## VERSAND

Wir berechnen € 2,50 Versandkosten pro Kartenversand.

## ABENDKASSE & RESERVIERTE KARTEN

Die Abendkasse öffnet 45 Min. vor Veranstaltungsbeginn.  
Reservierte Karten müssen bis spätestens 15 Min. vor  
Veranstaltungsbeginn abgeholt werden.

# Service

## BARRIEREFREIE NUTZUNG

Alle Räumlichkeiten des bosco sind stufenfrei erreichbar. Der Zugang zum Obergeschoss kann über einen Aufzug erfolgen. Es stehen zwei barrierefreie Parkplätze sowie eine rollstuhlgerechte Toilette zur Verfügung.

## BARRIEREFREIES HÖREN

Der große Saal verfügt über eine Hörunterstützungsanlage für Personen mit eingeschränktem Hörvermögen. Bitte sprechen Sie uns bei Bedarf am Einlass an.

## ROLLSTUHLPLÄTZE

Bei Veranstaltungen im Saal stehen im Parkett Rollstuhlplätze zur Verfügung. Bitte reservieren Sie diese bei Bedarf rechtzeitig. An der Abendkasse ist der Kauf von Rollstuhlplätzen leider mitunter nicht mehr möglich.

## BEGLEITPERSONEN

Gäste, die auf eine Begleitperson angewiesen sind (Merkzeichen B im Ausweis), können beim Kartenkauf kostenfrei einen Platz für ihre Begleitung buchen.

## NEWSLETTER

Um regelmäßig über Neuigkeiten und Veranstaltungen informiert zu werden, können Sie unseren Newsletter unter [bosco-gauting.de/newsletter](https://bosco-gauting.de/newsletter) abonnieren.

## NACHTKRITIK

Nach der Veranstaltung schreiben Kulturjournalist\*innen eine Kritik. Sie können diese bereits am nächsten Mittag unter [bosco-gauting.de/nachtkritik](https://bosco-gauting.de/nachtkritik) lesen oder sich als Mailservice schicken lassen. Die Nach(t)kritik können Sie ebenfalls unter [bosco-gauting.de/newsletter](https://bosco-gauting.de/newsletter) abonnieren.

## IMPRESSUM

HERAUSGEBER Theaterforum Gauting e.V.  
 VORSITZENDER Thomas Hilker  
 TITELFOTO Claire Huangci (Seite 11) ©Mateusz Zahora  
 GESTALTUNG majazorn mediendesign, Stockdorf  
 DRUCK deVega Medien GmbH, Augsburg

## Vergünstigte Tickets für € 5 bei Kulturveranstaltungen für Gautinger\*innen mit geringem Einkommen

Im bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting sind alle – unabhängig von ihrem Einkommen – herzlich willkommen. Doch nicht alle können sich den regulären Eintritt zu Kulturveranstaltungen leisten. In Zusammenarbeit mit der Gautinger Insel bietet das Theaterforum daher für Gautinger\*innen mit geringem Einkommen vergünstigte Tickets für € 5 bei ausgewählten Veranstaltungen an.

Für die Teilnahme ist eine Anmeldung beim Theaterforum erforderlich. Die Anmeldekarte erhalten Sie im bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting sowie bei der Gautinger Insel oder online unter [bosco-gauting.de/sozialkarten](https://bosco-gauting.de/sozialkarten). Bei Interesse informieren Sie sich gerne unverbindlich über die Teilnahme. Sie erreichen uns unter **089 45 23 85 80** oder [sozialkarten@theaterforum.de](mailto:sozialkarten@theaterforum.de).

Das Angebot **Sozialkarten** ist eine Zusammenarbeit zwischen Gautinger Insel und dem Theaterforum Gauting e.V.

## SOZIALKARTEN



# Sozialkarten



KULTUR FÜR ALLE IM BOSCO – TICKETS FÜR € 5

# Spielplan

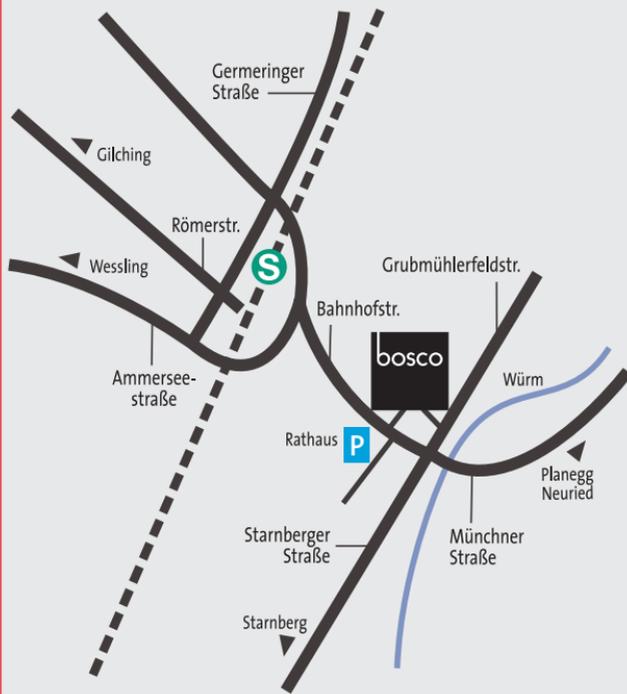
<b>SO</b>	<b>09.01.2022</b>	<b>KABARETT</b> · GERHARD POLT & WELL BRÜDER AUS'M BIERMOOS · »40 Jahre Polt/Well« ..... 06
<b>DI</b>	<b>11.01.2022</b>	<b>AUSSTELLUNG</b> · MIRIAM MAYER · »Bergseele – zu Fuß über die Alpen« ..... 07
<b>FR</b>	<b>14.01.2022</b>	<b>KABARETT</b> · CHRISTOF SPÖRK · »Dahaam« ..... 08
<b>SA</b>	<b>15.01.2022</b>	<b>KABARETT</b> · SCHLACHTPLATTE · »Die Jahres-Endabrechnung 2021« ..... 08
<b>MI</b>	<b>19.01.2022</b>	<b>LITERATUR</b> · MIR HAM! · »Gar ned erst ignorieren...« mit Gerd Holzheimer ..... 09
<b>DO</b>	<b>20.01.2022</b>	<b>JAZZ</b> · JOHANNA SUMMER · »Schumann Kaleidoskop« ..... 10
<b>FR</b>	<b>28.01.2022</b>	<b>VIELKLANG</b> · THE STIMULATORS ..... 10
<b>SA</b>	<b>29.01.2022</b>	<b>KLASSIK</b> · CLAIRE HUANGCI, Klavier ..... 11
<b>DI</b>	<b>01.02.2022</b>	<b>VORTRAG &amp; FILM</b> · »Aus dem Leben eine*r Architekt*in« und »Der Bauch des Architekten« ..... 12
<b>SA</b>	<b>05.02.2022</b>	<b>LITERATUR &amp; MUSIK</b> · LUISA & MATTHIAS EBERTH · »Edgar« nach Edgar Allan Poe ..... 13
<b>SO</b>	<b>06.02.2022</b>	<b>PHILOSOPHISCHES CAFÉ</b> · »Moral« mit Prof. Joachim Kunstmann ..... 14
<b>DO</b>	<b>10.02.2022</b>	<b>JAZZ</b> · FOURGANIC · »Blue Notes, rare Grooves« ..... 14
<b>DI</b>	<b>15.02.2022</b>	<b>KLASSIK</b> · PABLO BARRAGÁN, ALEXEY STADLER & MATAN PORAT ..... 15

<b>DO</b>	<b>17.02.2022</b>	<b>VIELKLANG</b> · WOLFGANG MÜLLER · »Die Nacht ist vorbei« ..... 16
<b>SA</b>	<b>19.02.2022</b>	<b>KINDERKONZERT</b> · HEINRICH KLUG & MÜNCHNER PHILHARMONIKER · »Satie« ..... 16
<b>SO</b>	<b>20.02.2022</b>	<b>KABARETT</b> · STEFAN WAGHUBINGER · »Ich sag's jetzt nur zu Ihnen« ..... 17
<b>MO</b>	<b>21.02.2022</b>	<b>SCHAUSPIEL</b> · HAMBURGER KAMMERSPIELE · »Was man von hier aus sehen kann« ..... 18
<b>MI</b>	<b>23.02.2022</b>	<b>LITERATUR</b> · MIR HAM! · »Vom Apostel der Nächstenliebe...« mit Gerd Holzheimer ..... 19
<b>DO</b>	<b>24.02.2022</b>	<b>KABARETT</b> · SIMONE SOLGA · »Ihr mich auch!« ..... 20
<b>DI</b>	<b>08.03.2022</b>	<b>FOTOAUSSTELLUNG</b> · MICHAEL NGUYEN · »By the Roadside« ..... 21
<b>DO</b>	<b>10.03.2022</b>	<b>JAZZ</b> · THREE WISE MEN · »European Songbook« ..... 22
<b>FR</b>	<b>11.03.2022</b>	<b>KLASSIK</b> · JONATHAN BISS, LIZA FERSCHTMAN, MALIN BROMAN, ANTOINE LEDERLIN ..... 23
<b>SO</b>	<b>13.03.2022</b>	<b>MUSIK-AKROBATIK</b> · GOGOL & MÄX · »Teatro Musicomico« ..... 24
<b>MI</b>	<b>16.03.2022</b>	<b>SCHAUSPIEL</b> · METROPOLTHEATER MÜNCHEN · »Die Wahrheiten« ..... 25
<b>DO</b>	<b>17.03.2022</b>	<b>SCHAUSPIEL</b> · METROPOLTHEATER MÜNCHEN · »Die Wahrheiten« ..... 25
<b>FR</b>	<b>18.03.2022</b>	<b>KABARETT</b> · CHRISTOPH SIEBER · »Mensch bleiben« ..... 26

# Spielplan

DI	22.03.2022	BOOX	»ein gast, zwei frauen, drei bücher« mit Tanja Weber & Sabine Zaplin	26
MI	23.03.2022	KLASSIK	HORSZOWSKI TRIO	27
DO	24.03.2022	KABARETT	SARAH HAKENBERG • »Wieder da!«	28
FR	25.03.2022	HEIMSPIEL	KAMMERENSEMBLE OPUS ZWEI	28
SO	27.03.2022	FÜR KINDER	T-WERK • »Das kleine Licht bin ich«	29
DO	31.03.2022	KABARETT	HG BUTZKO • »aber witzig«	30
SA	02.04.2022	SPIELLUST #4	Aufführung des 4. Theaterjugendclubs	31
SO	03.04.2022	KABARETT	MICHAEL FROWIN • »MAMMON Geld. Macht. Glück«	32
MI	06.04.2022	SCHAUSPIEL	DEUTSCHES THEATER BERLIN • »Vater«	33
DO	07.04.2022	SCHAUSPIEL	DEUTSCHES THEATER BERLIN • »Vater«	33
MI	27.04.2022	KABARETT	ROBERT GRIESS • »Apocalypso, Baby!«	35
DO	28.04.2022	LITERATUR	ANTON G. LEITNER • »WADLBEISSN. Zupackende Verse« & DUO ZWOA BIER	35
SO	01.05.2022	PHILOSOPHISCHES CAFÉ	»Der Mensch« mit Prof. Joachim Kunstmann	36

DI	03.05.2022	ARCHITEKTUR-GESPRÄCH	»Der Kern des Problems liegt meist in der Mitte«	36
MI	04.05.2022	KLASSIK	KONZERT DER ARD-PREISTRÄGER*INNEN	37
DO	05.05.2022	KABARETT	WERNER KOCZWARA • »Mein Schaden hat kein Gehirn genommen«	38
MI	11.05.2022	JAZZ	CHRIS GALL & BERNHARD SCHIMPELSBERGER • »Myriad«	39
DO	12.05.2022	KLASSIK	SCHUMANN QUARTETT	41
FR	13.05.2022	VIELKLANG	HANIA RANI • »Home«	42
SA	21.05.2022	FÜR KINDER	LUTZ GROSSMANN • »Die Katze, die tut was sie will«	43
MI	01.06.2022	VIELKLANG	LUDWIG SEUSS & MANFRED MILDENBERGER • »Funky Boogaloos...«	44
DO	02.06.2022	KABARETT	SISSI PERLINGER • »Worum es wirklich geht«	45
MI	22.06.2022	KLASSIK	SIMPLY QUARTET	47
FR	24.06.2022	KABARETT	EVA KARL FALTERMEIER • »Es geht dahi«	48
FR	01.07.2022	SCHAUSPIEL FRANKFURT	»Alles ist groß« von Zsuzsa Bánk	49
SA	02.07.2022	SCHAUSPIEL FRANKFURT	»Alles ist groß« von Zsuzsa Bánk	49



# Spielort

## ADRESSE

bosco, Bürger- und Kulturhaus Gauting  
Oberer Kirchenweg 1 | 82131 Gauting  
Tel. 089 45 23 85 80 | bosco-gauting.de

## ÖFFNUNGSZEITEN

DI, DO, FR 10:00 – 12:30 + 15:00 – 18:00  
MI 10:00 – 12:30 | SA 10:00 – 12:00

## BAR ROSSO

Das Team der bar rosso ist im Rahmen unserer Abendveranstaltungen für Sie da, sofern ein gastronomisches Angebot im bosco möglich ist.

## PARKEN

Kostenfreie Parkplätze direkt vor dem bosco. Zusätzlich ist auch die Tiefgarage der Gemeinde Gauting im Rathaus bis Mitternacht geöffnet (Einfahrt Schulstraße).

## ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Das bosco befindet sich 5 Gehminuten vom S-Bahnhof Gauting entfernt (S6).

# Begeistern ist einfach.

## Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

[www.kskmse.de](http://www.kskmse.de)

Weil's um mehr als Geld geht.



Kreissparkasse  
München Starnberg  
Ebersberg

# Zukunftsweiser<sup>+</sup>

**Webasto**  
Feel the Drive



<sup>+</sup>Weil wir technologische Spitzenprodukte für die Mobilität von heute und morgen anbieten.

- Panorama-, Schiebe- und Cabriodächer
- Heiz-, Kühlsysteme und Thermomanagement
- Dachlösungen für das autonome und elektrische Fahren
- Batteriesysteme und Ladelösungen

[webasto-group.com](http://webasto-group.com)